



Qui n'a pas sur le bout des lèvres un vers de La Fontaine ? Ciselés dans notre langue française, ce sont des joyaux transformés parfois en véritables dictons : « Patient et longueur de temps font plus que force ni que rage ». Sujets puisés aux sources humanistes de la fable, La Fontaine nous surprend par la rapidité du récit, la diversité des tons, la musique du vers. La parenté avec la musique est plus qu'évidente.

Voici donc une approche originale des poèmes et fables de La Fontaine, mis en musique par de nombreux compositeurs des 19^{ème} et 20^{ème} siècle : Gounod, Offenbach, Lecoq mais aussi Françaix, Aboulker, Tremois...

De l'humour ou du romantisme, de la fantaisie ou du pathétique, toute la palette des émotions est réunie dans ce jeu musical, interprété par quatre chanteurs et un pianiste qui alterneront airs, duos, trios, quatuors. Libres adaptations, ces musiques (saynètes, grandes mélodies françaises, chansons, jazz...), d'âge vénérable ou toutes fraîches encore, vont chercher dans les textes de La Fontaine ce qu'il y a de plus essentiel : le plaisir de dire, de conter, de chanter.

2 versions du spectacle :

- une version adaptée aux écoliers : fables choisies parmi les plus connues et musicalement accessibles ; avant chaque fable, un petit résumé en langage actuel permet aux enfants de bien suivre l'histoire.

durée : 45mn

- une version tout public : s'ajoutent à la version précédente quelques autres fables surprises : moins connues tant textuellement que musicalement ; avant chaque fable, un petit résumé en langage actuel permet aux enfants de bien suivre l'histoire, afin que le spectacle reste accessible aux familles.

durée : 1h15



Isabelle PHILIPPE, soprano

Elle s'est produite au Covent Garden, Tonhalle de Zurich, New Theater de Tokyo , Théâtres des Champs Elysées et du Châtelet, Opéras de Paris, Montpellier , Marseille... dans des rôles de premier plan, comme la **Reine de la Nuit** dans *La flûte enchantée* ou **Donna Anna** dans *Don Giovanni* , **Traviata**, **Lakmé**, **Lucia**, **Mimi**, **Micaëla**, **Leïla**, **Juliette** (Gounod) **Olympia/Giulietta/Antonia**, aux côtés d'artistes tels qu'Alain Fondary, Jean-Philippe Lafont ou de Roberto Servile, sous la direction de chefs tels Jacques Mercier, Manuel Rosenthal , William Christie ,Arie Van Beek ,Stephane Denève, Antonnello Allemandi...et mise en scène par Peter Mussbach, Pierre Barrat , Michel Fau...

On a pu la voir à la télévision (TF1 et Cable) dans **Dinorah** ou *Le Pardon de Ploërmel* de Meyerbeer (rôle titre), **et Marianne** (*les Caprices de Marianne* de Sauguet), ou l'entendre sur France Musique lors des diffusions de l'opéra *Serse* de Cavalli (**Romilda**) donné au Théâtre des Champs-Élysées avec les Paladins et Jérôme Corréas, ou le Requiem Allemand de Brahms donné au Théâtre du Châtelet avec Joël Suhubiette , le chœur « les éléments » ,et les pianistes Bertrand Chamayou et Cyril Tiberghien.

Sa discographie compte ,entre autres : **Dinorah** - DVD chez Cascadelle, **Haydée** (rôle titre) de Auber -DVD, **Isabeau de Bavière** dans *Charles VI* de Halévy-CD, **Marianne** dans *les Caprices de Marianne* de Sauguet - DVD, rôles d'Opéras Français rares qu'elle a été invitée par le Théâtre Impérial de Compiègne à créer et à enregistrer , ainsi que **La Reine** dans l'opéra contemporain de Pascal Dusapin, "Perelà" mis en scène par Peter Mussbach à l'Opéra National de Paris et à l'Opéra de Montpellier (CD "Naïve").

Elle chante aussi l'oratorio : Mozart (messe en ut, requiem, vêpres solennelles d'un confesseur...) Bach, Haendel, Vivaldi, requiems de Fauré et Brahms, The spirit of England ELGAR, Magnificat de RUTTER, Nelson Mess de HAYDN.

En opérette, Isabelle chante d'Offenbach : **Gabrielle** dans la Vie Parisienne, **Bagatelle** (rôle titre), un Mariage aux lanternes , la demoiselle en loterie, un mari à la porte...

Elena RAKOVA, mezzo

Née en Russie où elle a suivi une formation de guitariste classique et de chanteuse, Elena Rakova s'installe à Paris en 2002. Elle y travaille la technique vocale auprès de **Sylvie Sullé**, **Jean-Christophe Grégoire** et **Viorica Cortez**. Elle rencontre **Michel Sénéchal** et **Agnès Mellon** qui l'aident dans l'interprétation du répertoire français et dans la prosodie de la langue française.

Elena Rakova tient divers rôles tels que **Carmen** dans l'œuvre de Bizet, **Hélène** dans « La Belle Hélène » d'Offenbach, **Orphée** dans « Orphée et Euridice » de Gluck, **Lel** dans « La Fille de Neige » de Rimski-Korsakov, **Didon** et **1ère Sorcière** dans « Didon & Enée », **2nd Fairy** et **2nd Woman** dans « The Fairy Queen » de Purcell, **3ème dame** dans « La flûte enchantée » de Mozart *et al.*

Lauréate du concours de chant lyrique « Tenore Claudio Barbieri » en Italie en 2013, Elena Rakova interprète le rôle de **Maddalena** dans « Rigoletto » en Italie avec le chef Paolo Barbacini.

Parmi les derniers engagements sont le rôle de **Fragoletto** dans « Les Brigands » d'Offenbach sous la baguette de Rodolphe Gibert (janvier 2018), le rôle de **la Sorcière** dans « La Sorcière du Placard au Balais » de Landowsky (dir. Alexandre Stajic en novembre-décembre 2017), **Marceline** dans « Les Noces de Figaro » de Mozart à l'opéra d'Alger sous la

baguette d'Amine Kouider, **Suzuki** dans « Madame Butterfly » de Puccini à l'opéra d'Alger et au festival « Opéra et Châteaux » dans la Drôme etc.

Elena Rakova fait partie de la compagnie « Jeune opéra de France » avec laquelle elle se produit depuis 2016 dans les rôles de **la Mère**, du **Pâtre**, de la **Libellule** dans « L'enfant et les sortilèges » de Ravel (scène Nationale de Chalon-sur-Saône, opéra Saint-Etienne, opéra de Clermont-Ferrand etc).

La mezzo-soprano est sélectionnée pour le rôle de **3ème Dame** dans « La Flûte enchantée » de Mozart pour Labopéra d'Alsace en 2018.





Lionel MUZIN, ténor

Formé à l'art dramatique, il est employé pour son jeu physique et généreux et sa nature comique : Fadinard dans « **Le Chapeau de Paille d'Italie** » de Labiche., Feste dans « **La Nuit des Rois** » de Shakespeare. Géronte des « **Fourberies de Scapin** » de Molière, Pantalon d'« **Arlequin Valet de Deux Maîtres** » de Goldoni. Flûte dans le

« **le Songe d'une Nuit d'Été** ...

Parallèlement à sa carrière de comédien, il approfondie la technique vocale et l'art lyrique dans des rôles de ténor de caractère avec Offenbach : Spalanzani des « **Contes d'Hoffmann** » (Opéra en plein air opéra de Massy), Vantriccasse du « **Docteur Ox** » (les Brigands et les Musiciens du

Louvre/Athénée). le rôle titre dans « **Barbe Bleue** » (Orchestre de La Folia de Lille), Inoyola de « **La Périchole** » à l'opéra de Metz, Petermann de « **Monsieur Choufleuri** » (Péniche Opéra), Ménélas de « **La Belle Hélène** » (festival de Saint-Céré), le rôle titre d'« **Orphée aux enfers** » (Opéra de Metz), Le Brésilien de « **La Vie Parisienne** » (opéra de Dijon), mais aussi

avec d'autres compositeurs comme « **Les Travaux d'Hercule** » (Hercule) de Claude Terrasse à l'Opéra de Rennes « **Rigoletto** »

de Verdi (Borsa) « **La Flûte Enchantée** » de Mozart (Monostatos) Opéra de Massy,

, « **Les Caprices de Marianne** » de Sauguet (Tibia) à l'Opéra de Compiègne, « **Les nouvelles du Jour** » de Hindemith à l'Opéra de Massy, « **Fra Diavolo** »

d'Auber au Théâtre Impérial de Compiègne, « **Un de la Cannebière** » de Scotto à l'Opéra d'Avignon, « **Véronique** »

de Messager (Séraphin) à l'Opéra de Limoges... « **Lady Be Good** » de

Gershwin (Bertie Basset) à l'opéra studio de Genève « **La Belle de Cadix** » avec Opéra Eclaté...

Il aborde l'oratorio avec « la Petite Messe Solennelle » de Rossini, « **Le Requiem** » de Mozart, « **l'Hymne aux Nations** » de Verdi, « **La Passion Selon Saint-Jean** » de Bach, ou dans un genre plus profane l'air du cygne en broche dans « **Carmina Burana** » d'Orff...

Derniers projets : tournage du film : « **Derniers Remords Avant l'Oubli** », dans le rôle d'un vendeur de voiture, festival d'Avignon dans le rôle de Racine (« **Racine carré** »), le bottier dans une « **Vie Parisienne 66** » d'Offenbach au festival de St Céré et en tournée.



les medecins tant-pis et tant-mieux



FRANCOIS HARISMENDY, baryton-basse

Après une formation au CNIPAL de Marseille, François Harismendy a fait ses premiers pas dans l'univers lyrique; Il s'est depuis forgé un large répertoire.

Dans l'Opéra Français tout d'abord: il a chanté Brander (Salle Pleyel, Opéra Bastille) et Méphisto (Smetana Hall de Prague) de la Damnation de Faust, Athanael (Thais, Opéra d'Angers), Zuniga (Chorégies d'Orange), Escamillo (Carmen, Opéra Comique), le Médecin (Scala de Milan) et Golaud (Opéra Comique et Opéra de Tours) dans Pelléas et Mélisande, Capulet (Roméo et Juliette, Opéra de Tours et de Toulon), les 4 rôles des Contes d'Hoffmann (Opéra de Dijon). Parallèlement, François Harismendy parcourt le répertoire mozartien: Colas (Bastien et Bastienne), Don Cassandro (

La Finta semplice, Festival d'Innsbruck, Théâtre Gabriel de Versailles), Masetto (Grand Théâtre de Genève, Festival d'Aix en Provence), Leporello (Opéras d'Avignon, Dijon, Tours, Opéra Comique) et Don Giovanni (Opéra d'Angers), le Comte Almaviva (Nozze di Figaro, Opéra d'Angers, Festival de St Céré), Papageno (Zaubерflöte, Festival de Lille, Opéra d'Angers) et Don Alfonso (Così fan tutte, Opéra de Toulon). Dernièrement, il a endossé la charge du Bartolo des Noces au Grand Théâtre de Bordeaux;

François Harismendy a également interprété plusieurs rôles clés du répertoire italien, à commencer par Rossini : Geronio (Il Turco in Italia, Opéra de Toulon), Dandini et Don Magnifico (Cenerentola, Opéras d'Angers et Tours), Bartolo (Il Barbiere di Siviglia, Festival de Menton), Taddeo (L'Italiana in Algeri, Opéras d'Angers et Tours).

Il fut également Malatesta (Don Pasquale, Opéras d'Angers et Dijon) et Sulpice (Fille du Régiment, Opéra de Montpellier)

Chez Verdi il est Rigoletto, et chez Puccini il est Scarpia (Opéra de Dijon, Opéra Comique), Sharpless (Opéra de Dijon), Colline, Schaunard et Marcello (La Bohème, Opéras d'Avignon et Toulon).

François chante aussi l'Opéra du XXème siècle: de Janacek, il interprète les aventures de Mr Broucek à l'Opéra de Strasbourg, Ossud à Radio-France, la Maison des Morts à l'Opéra de Rouen et Jenufa à l'Opéra de Nancy. Il chante également Moïse und Aaron au Théâtre du Châtelet et participe à plusieurs créations mondiales: il est Faber dans la version française de Knot Garden de Michael Tippett, Créon dans Jocaste de Charles Chaynes à Rouen et Criton dans Le dernier jour de Socrate de Graciane Finzi à l'Opéra Comique (livret de Jean-Claude Carrière).

Après avoir été Agamemnon (Belle Hélène), successivement à l'Opéra de Toulon, de Nantes, de Montpellier et de Liège, François Harismendy a interprété le rôle de Méphisto du Faust de Gounod.



Véronique Briel : pianiste

Supérieur de Musique de Paris, lauréate de la bourse Hennessy-Mozart, elle devient pianiste de l'ensemble 2e2m dont la vocation est la création des compositeurs d'aujourd'hui. Elle interprète une trentaine de créations par an aussi bien en France : Festival Présences de Radio-France, Musica de Strasbourg, Manca de Nice, Les Musiques de Marseille... qu'à l'étranger : Villa Médicis

de Rome, Madrid, Barcelone, Athènes, Vienne, Moscou, Mexico, Buenos Aires... Elle collabore ainsi avec Paul Mefano, Franck Bedrossian, Oscar Stasnoy, Bruno Mantovani, Ondrej Adamek, Frederic Verrières...

Elle se produit en récital comme en musique de chambre dans un répertoire très large avec le Kammer Wiener Orchester, l'orchestre Amadeus, l'ensemble Bernard Thomas...

Elle a consacré deux disques aux œuvres pianistiques des compositeurs polonais : « Pologne romantique » et l'intégrale Witold Lutoslawski.

Elle travaille régulièrement au sein des orchestres parisiens : Radio France, Philharmonique, Opéra de Paris... et se produit salle Pleyel, Auditorium de Radio France, Philharmonie de Paris, Théâtre des champs Elysées, Opera Bastille... dirigée par Pierre Boulez, Ricardo Muti, Esa Pekka-Salonen, Kurt Masur, Daniele Gatti...

Son attirance pour le théâtre musical lui a donné l'occasion d'être souvent sur scène : « Psyché » de Molière à la Comédie Française, « Le cirque » et « l'histoire du soldat », « les enfants terribles » de Phil Glass, « Hey Ho », « les innocentines » d'Obaldia, musique de Gérard Calvi...



Fiche technique généralités :

- salle équipée, et son régisseur (Plan d'installation et plan de feu fournis)
- Espace de jeu : environ 7 m d'ouverture sur 5 m de profondeur.
- Piano acoustique (accordé),
(piano électrique fourni, le cas échéant.)

En principe, ce spectacle ne nécessite aucune régie son, sauf si l'acoustique est trop sèche, prévoir un rattrapage acoustique du plateau.

- la veille minimum : dépose du décor, réglages des lumières à prévoir avec la régie, et générale en lumières.
- le jour : arrivée des artistes 1 à 2 heures avant le spectacle.

-durée :

45mn version scolaire
1h15 version tout public

Contact
Isabelle PHILIPPE
Courriel : isabellephilippesoprano@yahoo.fr
Mobile : 06 09 20 37 51
